

陶淵明詩意圖冊

清初畫家石濤繪

右為石濤依根據東晉著名詩人陶淵明詩（飲酒、歸園田居、和郭主簿、止酒、乞食、飲酒、責子詩等）意成畫，左為王文治依石濤和陶淵明詩畫又成詩。此本現藏於北京故宮博物院，後有褚德彝題記。

陶淵明（352 或 365 年—427 年），字元亮，又名潛，私謚“靖節”，世稱靖節先生，浔陽柴桑（今江西省九江市）人。東晉末至南朝宋初期偉大的詩人、辭賦家。

石濤（1642 年—1708 年），清初畫家，原姓朱，名若極，廣西桂林人，祖籍安徽鳳陽，小字阿長，別號很多，如大滌子、清湘老人、苦瓜和尚、瞎尊者，法號有元濟、原濟等。明靖江王、南明元宗皇帝朱亨嘉之子，與弘仁、髡殘、朱耷合稱“清初四僧”。

王文治（1730—1802）清代官吏、詩人、書法家。字禹卿，號夢樓，江蘇丹徒人。曾隨翰林侍讀全魁至琉球。乾隆二十五年進士，授編修，擢侍讀，官至雲南臨安知府。罷歸，自此無意仕進。工書法，以風韻勝。有《夢樓詩集》、《快雨堂題跋》。

陶淵明是中國田園詩的創始者，他的詩不僅反映出田園生活的美好與自然，更流露出他徘徊於出仕與歸隱之間的矛盾。繪畫者石濤顯然非常讚賞這種避身獨處、與世無爭、樂天安命的人生哲學，通過描繪回歸自然、淡於榮祿、不與統治者合作的隱士陶淵明來表現自己美好的理想。

第一幀：一士常獨醉，一夫終年醒。醒醉還相笑，發言各不領。

陶詩：《飲酒》（其七）有客常同止，取捨邈異境。一士常獨醉，一夫終年醒。醒醉還相笑，發言各不領。規規一何愚，兀傲差若穎。寄言酣中客，日沒燭當秉。

王題：童僕歡迎子候門，歸來檢點舊山村。多君識我壺觴趣，垂落盈罌與細論。先生志邁羲皇，田父復有好懷相與，此情此景，正未可與折腰時同日語也。

第二幀：悠然見南山

陶詩：《飲酒》（其二）結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。

王題：黃菊東籬已著花，醉餘扶杖憩山家。怡情最是南山色，秋柳西風夕照斜。先生醉矣！菊已著花，餐英者

誰心正無事，白衣送酒也。

第三幀：若復不快飲，恐負頭上巾。但恨多謬誤，君當恕醉人

陶詩：《飲酒》（其十四）羲農去我久，舉世少複真。汲汲魯中叟，彌縫使其淳。鳳鳥雖不至，禮樂暫得新。洙泗輟微響，漂流逮狂秦。詩書復何罪，一朝成灰塵。區區諸老翁，為事誠殷勤。如何絕世下，六籍無一親？終日馳車走，不見所問津？若復不快飲，恐負頭上巾。但恨多謬誤，君當恕醉人。

王題：得意三杯能悟道，醅醕數鬥亦通神。先生飲酒猶知誤，慎矣高風獨醒人。先生欲飲輒醉，是隱於酒，非溺於酒也，欲赴糟邱盍師靖節。

第四幀：狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。

陶詩：《歸園田居》（其一）少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟裏煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裏，復得返自然。

王題：林際點金斜日照，溪邊躍錦月初昇。靜中萬籟此俱寂，妙悟惟能入定僧。元亮以喧囂之境，寫至靜之機，此中三昧，匪石老其誰參之？

第五幀：帶月荷鋤歸

陶詩：《歸園田居》（其三）種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

王題：山光水色兩悠然，耕罷東皋好放船。犬吠柴門人語寂，一林明月龍溪煙。荷鋤者伊誰？種瑤草歟？種梅花歟？清況宜人，卻與雅懷相稱。

第六幀：遙遙望白雲，懷古一何深。

陶詩：《和郭主簿》（其一）藹藹堂前林，中夏貯清陰；凱風因時來，回飈開我襟。息交遊閑業，臥起弄書琴。園蔬有餘滋，舊谷猶儲今。營己良有極，過足非所欽。春秫作美酒，酒熟吾自斟。弱子戲我側，學語未成音。此事真複樂，聊用忘華簪。遙遙望白雲，懷古一何深。

王題：書覽前賢堪尚論，醉憑中聖亦陶然。不求甚解心常領，悅性陶情信樂天。惟醒欲醉，惟醉欲醒，靖節高風，其趣誰領。

第七幀：平生不止酒，止酒情無喜。

陶詩：《止酒》居止次城邑，逍遙自閑止。坐止高蔭下，步止華門裏。好味止園葵，大懼止稚子。平生不止酒，止酒情無喜。暮止不安寢，晨止不能起。日日欲止之，營衛止不理。徒知止不樂，未知止利己。始覺止為善，今朝真止矣。從此一止去，將止扶桑涘。清顏止宿容，奚止千萬祀。

王題：解組歸來塵夢醒，新醅初熟貯瓷瓶。一杯在手吟將罷，又得看山兩眼青。小飲欲醉，山氣正佳，登樓遐觀，此樂何極。

第八幀：饑來驅我去，不知竟何之。

陶詩：《乞食》饑來驅我去，不知竟何之。行行至斯里，叩門拙言辭。主人解余意，遺贈豈虛來。談諧終日夕，觴至輒傾杯。情欣新知歡，言詠遂賦詩。感子漂母意，愧我非韓才。銜戢知何謝，冥報以相貽。

王題：先生何事被飢驅，來往松間讀我書。賦罷歸歎初服遂，孤松五柳自扶踈。富貴非吾願，帝鄉不可期。歸去來兮！農圃自適，樂天知命，元亮其庶幾乎？

第九幀：雖有五男兒，總不好紙筆。

陶詩：《責子詩》白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。

王題：玉壺傾倒養天真，策杖閒吟自在身。椎髻在窓諸子戲，先生已是葛天民。蓬頭王霸之子，椎髻梁鴻之妻。先生傳，先生之子亦傳矣。愛紙筆也奚事。

第十幀：連林人不覺，獨樹眾乃奇。

陶詩：《飲酒》（其八）青松在東園，眾草沒其姿。凝霜殄異類，卓然見高枝。連林人不覺，獨樹眾乃奇。提壺撫寒柯，遠望時復為。吾生夢幻間，何事絳塵羈。

王題：參天松樹倚山根，萬里清流直到門。獨立平原看山色，羨他歸鳥返煙村。以石濤清曠之思，寫彭澤出塵之致，合而參之，其得撫松盤桓之意歟？

第十一幀：東方有一士，被服常不完；三旬九遇食，十年著一冠。

陶詩：《擬古》（其五）東方有一士，被服常不完；三旬九遇食，十年著一冠。辛勤無此比，常有好容顏。我欲觀其人，晨去越河關。青松夾路生，白雲宿簷端。知我故來意，取琴為我彈。上弦驚別鶴，下弦操孤鸞。願留就君住，從令至歲寒。

王題：靜聽濤聲翠靄陰，松風一曲寄琴心。先生已得琴中趣，何事泠泠弦上音。但得琴中趣，何勞弦上聲。良友適至，正襟危坐，揮塵清談。得此知音，快我心曲。

第十二幀：清晨聞叩門，倒裳往自開。問子為誰歟，田父有好懷。

陶詩：《飲酒》（其九）清晨聞叩門，倒裳往自開。問子為誰歟，田父有好懷。壺漿遠見候，疑我與時乖：“褻縷茅簷下，未足為高棲。一世皆尚同，願君汨其泥。”“深感父老言，稟氣寡所諧。紆轡誠可學，違已詎非迷！且共歡此飲，吾駕不可回。”

王題：遠性難堪彭澤柳，逸情遙寄武陵桃。青天搔首憑誰問，恬憺何如飲濁醪。石濤寫淵明詩意十二幀，舊為秋史太史所藏，今揚州寓齋屬餘題識，錄以請正。同館弟王文治記

褚德彝題記

褚德彝(1871~1942)近代篆刻家、考古家。原名德義，避宣統諱更名德彝，字松窗、守隅等，號礼堂，又作里堂，別號漢威、舟枕山民等，浙江余杭人。善篆刻書法。

陶渊明的田园诗代表作

饮酒（其五）

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

归园田居（其一）

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

1、导言

陶渊明是中国文学史上影响极为深远的著名诗人和散文家，特别是他的田园诗为中国古典诗歌开辟了一个新的境界，巧妙地将情、景、理三者结合起来描述农村风光和田园生活，诗歌风格清新、自然，描写细腻，具有强烈的艺术魅力。

陶渊明的诗，可以分为述怀、哲理和田园诗三部分，共约六十首左右，而田园诗三十首左右，约占一半。陶渊明的田园诗在中国诗史上占据着极为重要的地位，是中国田园诗的奠基之作。他继承了古代农事诗的优良传统，扩大了诗歌题材，并在思想艺术上有新的突破，在玄言诗弥漫的东晋诗坛上，独树一帜，为诗歌的发展开辟了新的道路。隋唐以后大批以田园诗创作著称的诗人和诗作陆续涌现，都直接或间接地受到陶渊明的影响。

陶渊明的田园诗在东晋末年产生，与当时的社会文化背景紧密相关。魏晋时期，地主庄园经济进一步发展。永嘉之乱后，南逃的士族地主在东晋政权的庇护下，广置田园，掠夺土地，阶级矛盾日益激化。思想意识形态领域中，崇自然、尚清淡的玄学风气极盛，加上佛教的广泛传播，儒家经学暂时没落。当时的士族文人往往生活糜烂，意志颓废，精神上纷纷向“玄之又玄”的老庄道学寻求寄托，有的纵情山水，以隐居逃避现实，所以文学领域玄言诗、山水诗盛行一时。与此相反，一部分不满现实的文人士大夫，深感仕途黑暗，于是弃

官归隐，躬耕自食，去探索人生的真谛，寻求个人安生立命的场所，渐渐与统治集团有了距离，因而更接近于广大劳苦大众。陶渊明就是这些文人士大夫中的杰出代表。

陶渊明的田园诗创作，还有其独特的个人生活经历和思想基础。他出身于一个没落士族地主家庭，少年生活在农村环境，家乡故园的风光，这些都对他的思想和创作提供了充足的养料。仕宦归来，他“未尝有所造诣，所之唯至田舍及庐山游观而已”（《晋书·隐逸传》）。他的后半生更是长期活动在百里之内的农村，接触的多是田野村夫，议论的多是稻麦桑麻，过着粗衣淡食的贫士生活。长期的农村生活实践，为他的田园诗提供了取之不尽的生活源泉。

另外，个人的人生志向对他的田园诗创作有重要的影响。“少无适俗韵，性本爱丘山”（《归园田居》之一），道出了他从小就喜爱“丘山”的志向。“望云渐高鸟，临水愧游鱼”（《始作镇军参军经曲阿作》）表达了他渴慕自由的性格。虽然我们不能单纯强调作家个人气质对生活道路的选择和文学创作的影响，但我们也没有理由忽视这一点。

2、陶渊明田园诗所反映的生活内容

陶渊明三十岁左右进入仕途，或出或入，终因不愿为“五斗米”折腰，解绶去职，归隐田园，息交绝游，开始了真正的隐士生活，写下了大量的田园诗。这些田园诗反映的生活内容丰富多彩。初归田园后，陶渊明用他的笔描绘了他对田园生活的喜悦。这在他的《归去来兮辞》中已有充分表现，而在《归园田居》诗第一首中更表达得淋漓尽致：少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去十三年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

这首诗充满了逃离樊笼、获得自由的欣喜之情。他终于从“尘网”中解脱，就象鸟归山林，鱼回深池一样快活地长嘘了一口气。在他眼中，故园附近的景物都倍感亲切，就象阔别多年的老友再次相逢，不由得脱口而出地一一数其名字，以发泄无法遏制的激情。方宅、草屋、榆柳、桃李似乎都张开双臂欢迎他，有了生命，而狗吠、鸡鸣都充满了诗意。这与官场的令人窒息、仕途的坎坷陷阱形成了鲜明的对比。陶渊明归隐田园后，亲自参加了农业劳动，他认识到人生于世必须劳动，否则会受饥寒。他写下了《劝农》诗：

气节易过，和泽难久。翼缺携丽，沮溺结耦。相彼贤达，犹勤陇亩，矧兹众庶，曳裾拱手！
民生在勤，勤则不匮。宴安自逸，岁暮奚翼！儋石不储，饥寒交至，顾尔俦列，能不怀愧！

在更多地接触到劳动人民，参加农业劳动以后，陶渊明更加深刻地认识到农民耕田的艰辛：

人生归有道，衣食固其端。孰是都不营，而以求自安。开春理常业，岁功聊可观。晨出肆微勤，日入负来还。山中饶霜露，风气亦先寒。田家岂不苦？弗获辞此难。四体诚乃疲，庶无异患干。（《庚戌岁九月中于西田获早稻》）

劳动，对一个士大夫知识分子来说是一件很不容易的事，但诗人已认识到劳动是必要的，他对躬耕生活有了感情，对农民的苦难有了同情，并和农民之间有了经常性的交往：农务各自归，闲暇辄相思，相思则披衣，言笑无厌时。（《移居》之二）

由“相思”到“言笑”，和农民之间建立起了相通的思想感情。再看《归园田居》之二：

时复墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。桑麻日已长，我土日已广。常恐霜霰至，零落同草莽。

可以看到，长期的田居生活和参加生产劳动，陶渊明已经与农民有了共通的语言，这对一个士大夫知识分子来说是难能可贵的。

农事歌咏在陶渊明的田园诗中占据了极大的篇幅。作为一个农业劳动的参与者，以怡然自得的心情，把农村生活如实地大量写入诗中，这是陶渊明在我国诗歌史上的创举。除了反映农作的诗篇外，他还以喜悦的心情写下了许多优美的农村自然图景和生活图景。如前所引的“暧暧远人村，依依墟里烟”；“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”；“采菊东篱下，悠然见南山”，表现了完美的生活情趣和民俗特征。

总之，陶渊明的田园诗不仅反映了他个人的田园生活经历，更广阔地反映了当时农村的生活状况，既是诗，又是史。

3、田园诗反映的思想矛盾

作品不仅是作家真实的外在生活的反映，更是作家精神生活的镜子。陶渊明早年寄身仕途，亲尝了宦海浮沉之苦，中年以后躬耕垄亩，饱经风霜雨露，渐进晚年，更目睹了王朝换代的巨变。不容否认，他的田园诗有“颖脱不羁，任真自得”的反映封建士大夫闲适自得的个人情趣的“超然静穆”的一面，但是由于他早年政治上极度苦闷，晚年生活上极度贫困，感发出来的诗篇就不仅是超然世外、飘飘欲仙式的。从他的田园诗，

我们还可以看出他的心灵深处的痛苦与矛盾。

首先是儒家的“用世”思想与道家的“避世”思想的矛盾。他在《饮酒》诗中说：“少年罕人事，游好在六经”。六经，指儒家的六部经典。这极鲜明地反映了陶渊明自幼深受儒家思想的熏陶，自然懂得儒家的“修身齐家治国平天下”的道理，更明白儒家标榜的立德、立功、立言“三不朽”。我们看他的诗：

忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。（《杂诗》之五）

显然，陶渊明年轻时也有过远大抱负，梦想建功立业，展翅高飞。但是，他的理想并未成为现实。“日月掷人去，有志不获聘，念此怀悲凄，终晓不能静”（《杂诗》之二），表现他曾经也有过功业未竟的焦虑。尽管他后来极力遮掩这一点，声称出仕只是为了糊口养家，但我们可以明白他的初志并非如此。只是经历了仕途挫折后，他才归隐田园，并不是真的忘怀了现实，生来就要作隐士。

归隐田园，是对黑暗现实的另一种抗议。儒家主张“达则兼济天下，穷则独善其身”，主张“天下有道则现，无道则隐”。隐士出现的本身，就已证明了当时的现实是“天下无道”。

陶渊明的田园诗，既体现了道家崇尚自然的意识，又表现了心理上闲适自得的一面，特别是庄子顺应自然的宇宙观，对他有深刻的影响，但他并没有忘却世事，精神深处常常进行着“独善”与“兼济”、“出仕”与“归隐”的激烈斗争。他的诗句“不言春作苦，常恐负所怀”，为什么有这种焦虑呢？正表明“仕”与“隐”的思想互相在斗争，他怕某一天改变心意出去作官，而辜负了现在的志向。

其次是苦难的社会现实与乌托邦理想的矛盾。这深刻反映在《桃花源记并诗》之中。桃花源的理想显然有孔子“大同”思想与老子“小国寡民”思想的痕迹。但它的产生，不仅仅是对孔子、老子思想的简单复制，而具有时代特征。天堂的影子在人间，“桃花源”的设计正表明了当时广大人民摆脱苦难，建立一个“春蚕收长丝，秋熟靡王税”的理想社会的愿望。东晋末年，士族地主大量兼并土地，失去土地的人民背井离乡，逃避山林。陶渊明长期生活在农村，与农村各层人民长期相处，休戚与共，有着密切的交往和真挚的感情，对他们的痛苦生活、美好愿望十分熟悉和了解。诗人在这基础上，设计出了“桃花源”这样一个没有剥削、没有压迫的理想社会。但是，桃源理想在当时是根本无法实现的乌托邦，这一点陶渊明也有自知之明，通往桃花源的路径再也找不到了。即使如此，桃花源的理想在封建社会的漫漫长夜里点燃了一支火炬，通过桃花源，人们可以对照自己生活的这个不公平的世界，从而激励人们奋起反抗。正因为《桃花源诗》闪烁着人道主义的光辉，所以代表了诗人思想发展和艺术实践的最高成就。

田园诗反映陶渊明的思想是多方面的，而他思想中的矛盾也不仅仅表现在上述两个方面。文学本身就是苦闷的象征，陶渊明的田园诗也一样。我们从他的飘逸洒脱中，依稀可以发觉他心灵上的创痛。“流泪抱中叹，倾耳听司晨”，“理也可奈何，且为陶一觞”，表明他对世事并没有冷淡和忘却。消极归隐，借酒浇愁，都无法消除他思想中的矛盾。今天我们读陶诗，不仅要欣赏他清丽自然的诗句，还要理解这些诗句后面的深刻意蕴。

4、田园诗的艺术特色

陶渊明的田园诗是中国文学史上的瑰宝，它开创了中国古典诗歌的一个重要流派，在艺术上取得了重大成就。特别是在描写农村风光和田园生活上，别开生面，以其强烈的艺术魅力，给读者以美的享受。陶渊明田园诗的艺术特色是多方面的。在他的笔下，田园、劳动第一次具有真正的审美意义。他开创的诗歌传统，被后代许多诗人继承和发扬。如唐代的王维、孟浩然、储光羲、韦应物、柳宗元等人，都是他的这一传统的继承者。而李白、白居易、辛弃疾、苏轼等大诗人，都直接或间接地受到陶渊明的影响，由此可见陶诗的艺术影响。

陶渊明的田园诗的艺术特色，可以归纳为以下四个方面。

4.1、清新的笔法。

这与当时诗坛上流行的形象模糊、晦涩难解、淡而寡味的玄言诗形成了鲜明的对照。陶渊明刻划田园山水，绝不追求华丽的语言与表面的形似，而是随意点染，清新自然，而有无尽的神韵。如：“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还”（《饮酒》之五）。这幅在南山衬映下的薄暮美景，在诗人的会心感受下呈现在眼前。在这首诗中，“见”字体现了全诗的神韵。“见”字之妙在于表示是南山自然地反映入眼中，是诗人采菊时偶然的视线触及，也是心境悠然才能得到的。如果改用“望”字，就是刻意追求，意味索然，而且与“悠然”不相应了。这首诗典型地体现了陶渊明清新自然的笔法。这类笔法在陶诗中不胜枚举。如“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”（《归园田居》之一），随意拈来，即成佳句，耐人寻味。

4.2、细腻的描述。

陶渊明的田园诗植根于田园生活，他对田园生活的切身感受，融化在诗歌之中，最平常的方宅草屋，绿树繁花，远村近烟，鸡鸣狗吠，在他的细腻描写下，都显示出无限的生机，构成一幅幅美丽的乡村图画。我们看

他的诗：

怅恨独策还，崎岖历榛曲。山涧清且浅，遇以濯吾足。漉我新熟酒，只鸡招近局。日入室中暗，荆薪代明烛。欢来苦夕短，已复至天旭。（《归园田居》之五）

诗中的意思是：扶着拐杖，从崎岖弯曲的山间小路回来，先在山涧小溪中洗一洗走得发烫的脚。然后斟满一壶酒，宰杀一只鸡，请来邻居，痛饮几杯。太阳下山了，就用火把照明，只恨夜太短。这首诗展示了浓厚的生活情调，表现了陶渊明对田园美和田园生活的敏锐观察力。他善于挑选富有诗意的题材，并通过细腻的描述，给人以美的享受。

4.3、质朴的语言。

陶渊明的田园诗能够千古流传，与它语言的质朴关系很大。陶渊明独特的生活经历，朴素的农村生活和平淡的田园景色，要求尽可能采用近似“田家语”的朴素的语言和白描手法，从而形成田园诗平淡自然的风格，达到“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”（元好问《论诗三十首》）的艺术效果。陶渊明的田园诗，农家生活气息浓厚，又体现了“贫士”诗人自己的性格。我们以他的《移居》第二首诗为例：

春秋多佳日，登高赋新诗。过门更相呼，有酒斟酌之。农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时。此理将不胜，无为忽去兹。衣食当须纪，力耕不吾欺。

诗酒相和，欢聚言笑，经纪衣食，不忘力耕，平淡、枯燥的乡间生活，在他的笔下，却如此富有诗意。他并没有雕词琢句、裁云绣月，用的只是朴素的口语化句子，如实写来，他的诗篇看来古朴无华，读起来却琅琅上口。又如“平畴交远风，良苦亦怀新。虽未量岁功，即事多所欣”，用朴素精练的语言，逼真地描绘了自然景物。吟读此诗，仿佛眼前展现了一片广阔的田野，清风徐来，绿油油的庄稼碧波荡漾，生意盎然。象这样朴素明朗、生动自然的语言，理所当然地获得了历史上更多读者的喜欢。

4.4、情、景、理交融的艺术境界。

诗歌创作中，情、景、理三者交融是至关重要的，而情又是最为重要的。离开情的景就没有了生气，离开情的理更是“淡乎寡味”的空理。景和理如果没有浓厚的感情渗透，便失去了作品的生命力。在陶渊明的田园诗中，飞禽走兽、花卉草木和山山水水都饱含了强烈的思想感情；同时，诗人又善于寓情于理，把自己对人

生、对现实的深刻认识形象化，把诗情与哲理、与景物紧密结合起来，因而给人以清新自然、毫不枯燥的感觉。如《归鸟》诗，全篇寓意明显，这只倦飞的归鸟，正是作者人格的象征。归鸟的一举一动，都体现着诗人的思想和性格，诗中的每一项景物，无不带上陶渊明的感情色彩。又如《饮酒诗》第五首：“结庐在人境”一章，无法说是田园诗还是咏怀诗、哲理诗，因为诗中景、情、理水乳交融，互相渗透，互相衬托，无论你从哪个角度去欣赏，都能领略到不同的奇趣，享受到无尽的美。这种深厚醇美的艺术境界，决定了陶渊明在中国文学史上无法替代的地位。

5、结束语

陶渊明的文学成就，特别是他的田园诗，千百年来一直是人们研究的热点。他的田园诗，有其赖以产生的社会文化背景，反映了丰富的社会生活内容，也反映了他的出仕与归隐，希望与失望，痛苦与欢乐的思想矛盾。从中我们可以看出生逢乱世、怀才不遇的封建知识分子复杂的思想感情，即使退隐以后，也并未忘情政治，心情并未真正平静下来。他的诗文，平易朴实，清峻自然，醇厚有味，语言真切，朴素，简洁，明确，通俗而精练，深入浅出，在当时崇尚雕琢，追求形式，骈俪盛行的时代，他异军突起，独树一帜，创作出的那些质朴优美，生动活泼并富有情韵的作品，具有非常进步的意义。他开创的田园诗体，为古典诗歌开辟了一个新的境界。

光明之门 WWW.GMZM.ORG 编辑整理